

ŽIGA ŽAGA

Mira Voglar

Žiga, žaga, žiga, žaga, iz gozda sem od-me - va,

Po robu viseče činele vlečemo s tolkalcem iz dveh prepletenih žic.

žiga, žaga, žiga, žaga kdo tako pre-pe - va.

Če vsebuje besedilo pesmi dve različni besedi, ki se ponavljata, lahko vsako spremljamo z drugim instrumentom.

ČUK SE JE OŽENIL

Ljudska

Čuk se je o - že - nil, tra - la - la, tra - la - la,

2 brenkalca

2 4 triangel

so - va ga je vze - la, hop - sa - sa, sa.

1 2

brenkalca

triangel

140

ženju, o potoku, o šelestečih listih ipd.

Primer: M. Voglar, Padaj padaj mili dežek; Vetrič, veter; J. Bitenc, Burja piha, Dežek.

Pesmi lahko spremljamo tudi tako, da v spremljavi združimo različne ritme.

Večglasna
ritmična
spremljava

HI, KONJIČEK

Janez Bitenc

Hi, ko - nji - ček, hi, ko - nji - ček, hi, hi,

LES 2 4

TAMBUKIN 2 4

a. 2 4

b. 2 4

c. 2 4

hi! V dir po - že - ni in me pe - lji

a. 2 4

b. 2 4

c. ZVONČKI 2 4

1 2

v svet po be - li ce - sti - ci! v svet po beli cestici

a. 2 4

b. 2 4

c. 2 4

- a) cevasti les ali les; izvaja ritem taktovskih dob, a-način.
- b) bič; spremljava posameznih besed.
- c) kraguljčki; ritem melodije, b-način.

141